

dtdt

daniel tormo
distribución teatral



YAPADÚ
artística

O:crit
companyia de teatre

maquinant
teatre

Soy **Daniel Tormo**, y te agradezco que leas estas líneas.

En el año 2010 fundé junto a dos compañeros un programa europeo (Escena Erasmus) que pretendía – y pretende – cambiar Europa desde los escenarios. Ese proyecto (Premio Carlomagno de la Juventud, Premio de Honor de las Artes Escénicas Valencianas, Distinción de la Generalitat Valenciana), ha dado trabajo a más de 50 profesionales regularmente, y se rige por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público. Ese proyecto se ha expandido por Europa.

En el año 2010 fundé junto a dos compañeros una compañía profesional, **CRIT Companyia de Teatre**, que se rige por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público. Esta compañía, poseedora de diversos premios, lleva realizadas más de 1.000 funciones en el circuito profesional.

En 2024 compartí proyectos profesionales con **Yapadú** y con **Maquinant**. Ambas productoras se rigen por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público.

Muy difícilmente podrá alguien hablar mal de nosotros. A nadie pretendemos engañar. Ofrecemos nuestra pasión y nuestro trabajo; nuestro talento y la certeza de que nuestros espectáculos -y nuestra distribución- además de buscar y alcanzar el éxito artístico y comercial, han cumplido con la misión de que todos nuestros profesionales trabajen con pasión pero con dignidad, desde el respeto y la verdad.

Y, cuando hablemos, así te trataremos también a ti.

Daniel Tormo



espectáculos

YAPADÚ
artística

Yapadú Artística

es una compañía que navega entre el océano de los clásicos y los mares de la dramaturgia contemporánea. Una compañía que aúna técnica, escritura escénica y gestión cultural. Múltiples prismas del mismo oficio desde el que construir un teatro con vocación de servicio público.

Javier Sahuquillo –director artístico–



Los duelistas

En una Europa desgarrada por las guerras napoleónicas, dos oficiales se enfrentan en un duelo sin fin que atraviesa años, destinos y paisajes como un tajo en la historia. El honor se vuelve obsesión, y la amistad un campo de batalla donde el tiempo afila su espada. Cada encuentro entre los duelistas es un espejo del alma humana, donde el orgullo y la pasión bailan con la muerte. Una epopeya íntima donde la violencia se vuelve poesía y el honor, una condena. Javier Sahuquillo adapta con brillantez el épico relato de Conrad nunca antes llevado a la escena.

Autor: Joseph Conrad

Adaptación: Javier Sahuquillo

Dirección: Emilio Gutiérrez Caba

Intérpretes: Daniel Ortiz · Juan Carlos Mesonero · José Juan Sevilla · Aurora García Agud

Diseño y realización del espacio escénico: Luis Crespo

Diseño y realización del vestuario:

Pier Paolo Álvaro

Diseño de iluminación:

Pablo Fernández

Videoescena:

Inés Sánchez González

Diseño de espacio sonoro:

Eduardo Soriano

Ayudante de dirección:

Marta Gutiérrez-Abad

Maestro de armas y lucha escénica:

Javier Mejía

Composición musical:

Marc Servera

Maquillaje y caracterización:

Carmen Fraile

Gestión económica:

Amparo Tortajada

Producción ejecutiva:

Cristina Barbero

Fotografía y video:

Fede Caraduje (Puerta 3)

Cartel e imagen gráfica: Patossa

Comunicación y RRSS: Clara Llorca

Producción: Yapadú Produccions



Afectuosamente suyo, Jack el destripador

Londres, Otoño de 1888.
Un joven médico aficionado
al teatro pretende
convencer a su paciente, el
gran actor Henry
Irving, de que las formas de
actuar han cambiado
definitivamente con la
llegada del Naturalismo.
Para demostrarlo pondrá en
marcha un
experimento: crear un
personaje tan auténtico
que será indistinguible de la
realidad.
Pero en paralelo con esta
tentativa empiezan a
aparecer mujeres
salvajemente asesinadas en
el
barrio de Whitechapel.
¿Es el llamado Jack el
Destripador un auténtico
asesino, o tan sólo una
construcción teatral que
se le ha escapado de las
manos a su creador? Y si
los crímenes constituyen un
espectáculo, ¿a
quién está destinado y por
qué? ¿Y quién es el
verdadero Autor?

Autor: Ignacio García May

Dirección: Javier Sahuquillo

Intérpretes: Toni Misó, Raúl Ferrando,

Lula Heredia y David Kelly

Espacio escénico: Luis Crespo

Vestuario: María Poquet

Iluminación: Pablo Fernández

Diseño de espacio sonoro:

Edu Soriano

Composición musical y música en

directo: David Kelly

Coreografía: Cristina Barbero

Ayudante de dirección:

Anna Nàcher

Gestión económica:

Amparo Tortajada

Producción ejecutiva:

Cristina Barbero

Manipulación de títeres:

David Durán

Fotografía y vídeo:

Fede Caraduje (Puerta 3)

Cartel e imagen gráfica: Patossa

Comunicación y RRSS:

Luisa Alejandra Ramos Gil

Administración: Patricia Hernández



El agua de Valencia

Lope de Vega, desterrado de la corte, llega a Valencia en busca de refugio. Valencia, capital cultural y económica de la Corona de Aragón se mostrará a los ojos de Lope como una metrópoli multicultural. Una ciudad llena de cultura, de vida y, sobre todo, de dramaturgos. Tárrega, Aguilar, Turia, Boil y especialmente, Guillem de Castro, un joven de veinte años con el que trazará una gran amistad.

En sus andanzas, pendencias y tribulaciones, Lope y Guillem conocen a Constança de Perellós, esposa del noble, poeta y dramaturgo Bernat Català de Valeriola y entre los tres establecen un triángulo amoroso y literario que compromete sus vidas y su honor. Vida y literatura se entrecruzan para demostrar que la ficción, en muchas ocasiones, está muy pegada a la realidad.

Autores: Daniel Tormo, Anna Marí y Javier Sahuquillo

Dirección:
Anna Marí y Javier Sahuquillo

Intérpretes: Rebeca Valls. José Juan Sevilla. Sergio Villanueva. Paloma Vidal. Raúl Lledó. Aina Gimeno y Marta Estal

Equipo de Producción: Rocío Huet. Amparo Tortajada, Yahvé Ramos y Lucía Rodríguez

Composición y dirección musical:
Panchi Vivó

Diseño de iluminación:
Pablo Fernández

Espacio escénico y figurinismo:
Yajaira B

Coreografía y asesoría de movimiento: Júlia Cambra

Diseño de sonido:
Eduardo Soriano

Asesoría de verso y voz:
Toni Misó

Maestro de armas:
José Juan Sevilla

Ayudantía de dirección:
Anna Nàcher

Asistencia de dirección:
Trisah Miró

Ayudantía de dirección musical:
Marta Estal

Realización de escenografía:
Josep Simón / Odeón decorados

Vestuario: Pascual Peris

Asesoría histórica y literaria:
Joan Oleza y Teresa Ferrer

Caracterización: Charo Bricio

Material audiovisual: Puerta 3

Cartel: Patossa



espectáculos

O:crit

companyia de teatre

CRIT Companyia de Teatre

es un proyecto de teatro artesanal, vivo, trabajado desde la pasión por lo nuevo, por lo original, pero ligado con un lazo sutil a la historia del teatro, a nuestra historia, para preguntarnos junto al público por qué somos lo que somos desde la emoción, desde la razón y desde la sonrisa.

Anna Mari -directora artística-



POBRES

Espectáculo disponible en tres versiones: español, valenciano/catalán e italiano

Pobres

Un actor italiano que trabaja de camarero en València, una política siciliana con conexiones con la mafia, un alcoyano representante de una empresa de indumentaria fallera en crisis y una misteriosa mujer vinculada a todos los poderes se encuentran en una travesía en ferry entre València y Catania. El encuentro, a causa de una serie de circunstancias de índole delictiva y amorosa, da lugar, una vez en tierra, a una sucesión de situaciones peligrosas, intrigantes, disparatadas, tiernas, desesperadas y absolutamente cómicas, enmarcadas en distintos escenarios urbanos. Nuestros personajes, finalmente, se disponen a cambiar el mundo en una explosión de pasión y valentía. Pero quizá el petardo que están a punto de encender no llegue a explotar, porque la pólvora de los pobres suele estar mojada.

Autores: Daniel Tormo, Anna Marí y Graziana Lo Brutto

Dirección: Anna Marí

Intérpretes:

Graziana Lo Brutto, Marcello Montalto, Daniel Tormo y Anna Marí

Asesoría de movimiento:

Maria José Soler

Música:

Panchi Vivó

Escenografía:

Luis Crespo

Vestuario:

Tonuca Belloch

Diseño e ilustraciones:

Patricia Bolinches

Animaciones:

Sánchez Cajal

Máscara:

Dora Piles

Diseño de iluminación:

José Martín Márquez

Sonido:

Cotu Peral

Asistencia técnica y de producción:

Carla Cea

Fotografía:

Miguel Lorenzo / Doucia López-Pueyo

Video:

Diodo Media

Una producción de

CRIT Companyia de Teatre

Con el apoyo de

Institut Valencià de Cultura



La Corporación

Presentamos una comedia, una comedia que también es un viaje iniciático, un *road trip* que parte de tres pueblos imaginarios, que bien podrían ser cualquiera de los pueblos de nuestro país. Presentamos una comedia local y universal para hablar de nuestros representantes políticos y de nuestra relación con ellos.

Nos miraremos en el espejo de nuestros alcaldes: porque... ¿Cómo haríamos nosotros su trabajo? ¿Qué decisiones tomariamos en momentos de crisis? ¿Actuariamos siempre con sensatez y justicia?

Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.

Autor: Daniel Tormo

Dirección: Anna Marí

Intérpretes:

Daniel Tormo, Josep Valero, Panchi Vivó y Anna Marí

Asesoría de movimiento:

Maria José Soler

Música y espacio sonoro:

Panchi Vivó

Espacio escénico:

Los Reyes del Mambo

Vestuario y estilismo:

Tonuca Belloch

Diseño de iluminación:

José Martín Márquez

Sonido:

Cotu Peral

Diseño gráfico:

Josep Valero

Fotografía:

Miguel Lorenzo

Video:

Diodo Media

Una producción de

CRIT Companyia de Teatre

Con el apoyo de

Institut Valencià de Cultura



Espill

La novela en verso *Espill*, de Jaume Roig, es una de las obras más importantes de la literatura medieval en catalán. Nuestra adaptación teatral, a partir del original, ha dotado de voz y cuerpo a los diferentes personajes que forman parte del universo del narrador. Un espectáculo fresco, divertido y atrevido que nos aproxima a una de las novelas más brillantes y alocadas de la literatura valenciana y que pone sobre la mesa los conflictos de género desde la Edad Media hasta nuestros días.

Espill lleva realizadas más de 500 funciones en el circuito profesional.

Autor: Jaume Roig
Adaptación: Anna Mari
Dirección: Pep Sanchis

Intépretes:
Daniel Tormo y Anna Mari

Escenografía:
Los Reyes del Mambo

Diseño gráfico y fotografías:
Josep Valero

Iluminación:
José Martín Márquez

Sonido:
Cotu Peral

Texto publicado por:
Edicions del Bullent

Una producción de
CRIT Companyia de Teatre

Espectáculo disponible en valenciano/catalán.



espectáculos

maquinant
teatre

Maquinant Teatre

es un proyecto liderado por Aina Gimeno, nacido de mujeres creadoras y comprometidas, con un claro propósito de investigar la realidad que nos rodea. MQT apuesta por la creación contemporánea, donde la poesía, la reflexión social y la necesidad de un encuentro cercano con el público son pilares fundamentales. Como compañía, busca derribar las fronteras entre públicos, desde la convicción de que un teatro dirigido a la infancia también debe interpelar y desestabilizar la razón adulta.

Aina Gimeno -directora artística-



XXVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
PAMPLONA / LEÓN
FINALISTA

BOIRÁ

Boira

FINALISTA PREMIOS MAX

**2025: Mejor autoría
revelación.**

**5 candidaturas a los
Premios Max 2025**

**Boira explora la tristeza
en la infancia desde la
mirada de una niña.
En un universo de danza,
ilustración y música en
directo, acompañamos a
Luz en un viaje hacia su
mundo interior.
Una propuesta que nos
invita a mirar la tristeza
sin miedo, a reconocerla
como parte esencial de la
salud mental y como un
puente hacia la empatía y
la calma.**

*Espectáculo disponible en
dos versiones: español y
valenciano/catalán.*

Autora: Aina Gimeno

Dirección: Rebeca Valls

**Ayudante de dirección
y efectos mágicos:**

Nacho Diago

Intérpretes:

Aina Gimeno, Rebeca Artal-Dato,
Enric Romaguera y Marta Torres

Música original:

Damián Sánchez

Espacio escénico:

Los Reyes del Mambo

Diseño de iluminación:

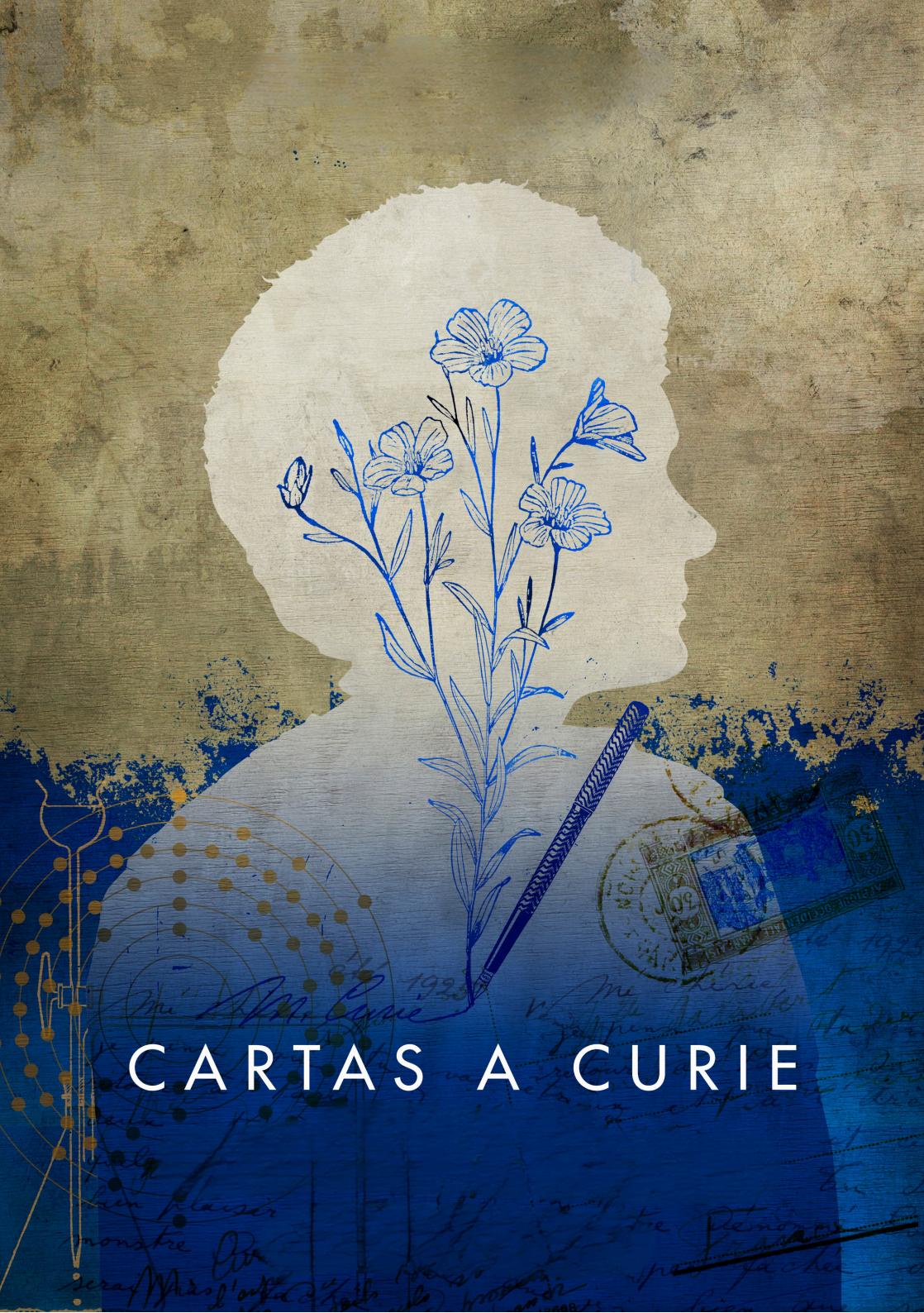
Zehcnas Divad

Producción ejecutiva:

Siroco Cultural

Producción:

Escalante - Diputació de València



CARTAS A CURIE

Cartas a Curie

Aina Gimeno y María Almudéver recuperan la figura de Marie Curie para reivindicar la voz y el legado de las mujeres que transformaron la historia desde la inteligencia, la sensibilidad y la resistencia.

A través de la ciencia, el arte y la palabra, la obra reflexiona sobre la necesidad humana de dejar una huella en el mundo.

Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.

Dramaturgia y dirección escénica:
Isabel Martí

Intérpretes:
Aina Gimeno y
María Almudéver

Voces en off:
Isabel Martí, Fran de la Torre,
Rebeca Artal-Dato,
Sonia Sahuquillo
y Anaïs Duperrein

Espacio sonoro:
Damián Sánchez

Diseño gráfico:
Jaume Marco

Escenografía:

Los Reyes del Mambo

Producción ejecutiva:
Ana Ulloa y Aina Gimeno

Producción:
MaQuinant Teatre



la burbuja de Julia

La burbuja de Julia

3 CANDIDATURAS A LOS PREMIOS MAX 2021:
Mejor autoría revelación,
Mejor actriz
y Mejor bailarina.
Sello PDA Bullying:
Recurso certificado
prevención contra el
acoso escolar.

Espectáculo familiar que aborda el tema del acoso escolar a través de los ojos de una niña. Un viaje a su mundo interior y al mundo que la rodea. Una historia de superación que nos invita a plantearnos muchas preguntas.

Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.

Dramaturgia,
dirección escénica
y coreográfica:
Aina Gimeno

Intérpretes:
Paula Puchalt y Aina Gimeno

Música original:
Damián Sánchez

Textos:
Aina Gimeno y Ana Ulloa

Diseño y realización
de escenografía:
Los Reyes del Mambo

Diseño de Luces y técnico:
David Sánchez

Producción ejecutiva:
Ana Ulloa

Producción:
MaQuinant Teatre



SALÜQ

qui pot parar el vent?

Salüq

Salüq es un espectáculo familiar sobre migración en el Mediterráneo a través de los ojos de una niña. Un viaje de aventura, superación y esperanza. Un canto a la vida que pone en valor el coraje de tantas personas que emigran con el sueño de alcanzar la quimera de un mundo mejor.

Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.

Texto y dirección:
Juan Pablo Mendiola

Intérpretes

Margarida Mateos
y Aina Gimeno

Música original

Damián Sánchez

Coreografía

Aina Gimeno

Escenografía

Los Reyes del Mambo

Una producción de:

MaQuinant Teatre

Distribución:

Daniel Tormo





daniel tormo
distribución teatral

Daniel Tormo Distribución Teatral
Teléfono: (+34) 640 73 32 98
Email: tormo.daniel@gmail.com

**C/ Lepanto, 34
46120 Alboraya (València)**

A group of people are sitting in a dark room, illuminated by red light and smoke. In the foreground, a man with a beard and a woman are seated. Behind them, another man is seated, and further back, a fourth person is visible. The atmosphere is mysterious and dramatic.

dt_{dt} daniel tormo
distribución teatral