

A theatrical performance scene with a man on a cart and two women on the floor. The man, with curly hair and wearing a light-colored jacket, stands on a metal cart. One woman, seen from behind, is on the floor with her arms raised towards the cart. Another woman lies on her back on the floor to the right. The background features a large, tilted image of a building. The entire scene is bathed in a deep red light.

**dt dt**

daniel tormo  
distribución teatral

YAPADÚ  
artística

O:crit  
companyia de teatre

maQuinant  
t e a t r e



Soy **Daniel Tormo**, y te agradezco que leas estas líneas.

En el año 2010 fundé junto a dos compañeros un programa europeo (Escena Erasmus) que pretendía – y pretende – cambiar Europa desde los escenarios. Ese proyecto (Premio Carlomagno de la Juventud, Premio de Honor de las Artes Escénicas Valencianas, Distinción de la Generalitat Valenciana), ha dado trabajo a más de 50 profesionales regularmente, y se rige por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público. Ese proyecto se ha expandido por Europa.

En el año 2010 fundé junto a dos compañeros una compañía profesional, **CRIT Companyia de Teatre**, que se rige por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público. Esta compañía, poseedora de diversos premios, lleva realizadas más de 1.000 funciones en el circuito profesional.

En 2024 compartí proyectos profesionales con **Yapadú** y con **Maquinant**. Ambas productoras se rigen por estos principios: ética profesional, búsqueda de la belleza, conexión con el público.

Muy difícilmente podrá alguien hablar mal de nosotros. A nadie pretendemos engañar. Ofrecemos nuestra pasión y nuestro trabajo; nuestro talento y la certeza de que nuestros espectáculos -y nuestra distribución- además de buscar y alcanzar el éxito artístico y comercial, han cumplido con la misión de que todos nuestros profesionales trabajen con pasión pero con dignidad, desde el respeto y la verdad.

Y, cuando hablemos, así te trataremos también a ti.

Daniel Tormo

espectáculos

# YAPAÚ

artística



## **Yapadú Artística**

es una compañía que navega entre el océano de los clásicos y los mares de la dramaturgia contemporánea. Una compañía que aúna técnica, escritura escénica y gestión cultural. Múltiples prismas del mismo oficio desde el que construir un teatro con vocación de servicio público.

**Javier Sahuquillo –director artístico–**







# Los duelistas

**En una Europa desgarrada por las guerras napoleónicas, dos oficiales se enfrentan en un duelo sin fin que atraviesa años, destinos y paisajes como un tajo en la historia. El honor se vuelve obsesión, y la amistad un campo de batalla donde el tiempo afila su espada. Cada encuentro entre los duelistas es un espejo del alma humana, donde el orgullo y la pasión bailan con la muerte. Una epopeya íntima donde la violencia se vuelve poesía y el honor, una condena. Javier Sahuquillo adapta con brillantez el épico relato de Conrad nunca antes llevado a la escena.**

**Autor:** Joseph Conrad

**Adaptación:** Javier Sahuquillo

**Dirección:** Emilio Gutiérrez Caba

**Intérpretes:** Daniel Ortiz · Juan Carlos Mesonero · José Juan Sevilla · Aurora García Agud

**Diseño y realización del espacio escénico:** Luis Crespo

**Diseño y realización del vestuario:**

Pier Paolo Álvaro

**Diseño de iluminación:**

Pablo Fernández

**Videoescena:**

Inés Sánchez González

**Diseño de espacio sonoro:**

Eduardo Soriano

**Ayudante de dirección:**

Marta Gutiérrez-Abad

**Maestro de armas y lucha escénica:**

Javier Mejía

**Composición musical:**

Marc Servera

**Maquillaje y caracterización:**

Carmen Fraile

**Gestión económica:**

Amparo Tortajada

**Producción ejecutiva:**

Cristina Barbero

**Fotografía y vídeo:**

Fede Caraduje (Puerta 3)

**Cartel e imagen gráfica:** Patossa

**Comunicación y RRSS:** Clara Llorca

**Producción:** Yapadú Produccions



# Afectuosamente suyo, Jack el destripador

Londres, Otoño de 1888.  
Un joven médico aficionado al teatro pretende convencer a su paciente, el gran actor Henry Irving, de que las formas de actuar han cambiado definitivamente con la llegada del Naturalismo. Para demostrarlo pondrá en marcha un experimento: crear un personaje tan auténtico que será indistinguible de la realidad. Pero en paralelo con esta tentativa empiezan a aparecer mujeres salvajemente asesinadas en el barrio de Whitechapel. ¿Es el llamado Jack el Destripador un auténtico asesino, o tan sólo una construcción teatral que se le ha escapado de las manos a su creador? Y si los crímenes constituyen un espectáculo, ¿a quién está destinado y por qué? ¿Y quién es el verdadero Autor?

**Autor:** Ignacio García May

**Dirección:** Javier Sahuquillo

**Intérpretes:** Toni Misó, Raúl Ferrando,  
Lula Heredia y David Kelly

**Espacio escénico:** Luis Crespo

**Vestuario:** María Poquet

**Iluminación:** Pablo Fernández

**Diseño de espacio sonoro:**

Edu Soriano

**Composición musical y música en  
directo:** David Kelly

**Coreografía:** Cristina Barbero

**Ayudante de dirección:**

Anna Nàcher

**Gestión económica:**

Amparo Tortajada

**Producción ejecutiva:**

Cristina Barbero

**Manipulación de títeres:**

David Durán

**Fotografía y vídeo:**

Fede Caraduje (Puerta 3)

**Cartel e imagen gráfica:** Patossa

**Comunicación y RRSS:**

Luisa Alejandra Ramos Gil

**Administración:** Patricia Hernández







# El agua de Valencia

**Lope de Vega, desterrado de la corte, llega a Valencia en busca de refugio. Valencia, capital cultural y económica de la Corona de Aragón se mostrará a los ojos de Lope como una metrópoli multicultural. Una ciudad llena de cultura, de vida y, sobre todo, de dramaturgos. Tárrega, Aguilar, Turia, Boil y especialmente, Guillem de Castro, un joven de veinte años con el que trazará una gran amistad.**

**En sus andanzas, pendencias y tribulaciones, Lope y Guillem conocen a Constança de Perellós, esposa del noble, poeta y dramaturgo Bernat Català de Valeriola y entre los tres establecen un triángulo amoroso y literario que compromete sus vidas y su honor. Vida y literatura se entrecruzan para demostrar que la ficción, en muchas ocasiones, está muy pegada a la realidad.**

**Autores:** Daniel Tormo, Anna Mari y Javier Sahuquillo

**Dirección:**

Anna Mari y Javier Sahuquillo

**Intérpretes:** Rebeca Valls. José Juan Sevilla. Sergio Villanueva. Paloma Vidal. Raúl Lledó. Aina Gimeno y Marta Estal

**Equipo de Producción:** Rocío Huet. Amparo Tortajada, Yahvé Ramos y Lucía Rodríguez

**Composición y dirección musical:** Panchi Vivó

**Diseño de iluminación:**

Pablo Fernández

**Espacio escénico y figurinismo:** Yajaira B

**Coreografía y asesoría de movimiento:** Júlía Cambra

**Diseño de sonido:**

Eduardo Soriano

**Asesoría de verso y voz:** Toni Misó

**Maestro de armas:**

José Juan Sevilla

**Ayudantía de dirección:**

Anna Nàcher

**Asistencia de dirección:**

Trisah Miró

**Ayudantía de dirección musical:** Marta Estal

**Realización de escenografía:**

Josep Simón / Odeón decorados

**Vestuario:** Pascual Peris

**Asesoría histórica y literaria:**

Joan Oleza y Teresa Ferrer

**Caracterización:** Charo Bricio

**Material audiovisual:** Puerta 3

**Cartel:** Patossa

A man is lying on a gurney, his arms secured with thick ropes. He is positioned horizontally across the frame. A strong red spotlight illuminates the scene from the upper left, casting a long shadow and highlighting the texture of the man's clothing and the ropes. The background is dark and indistinct.

espectáculos

**O:crit**

companyia de teatre

## **CRIT Companyia de Teatre**

es un proyecto de teatro artesanal, vivo, trabajado desde la pasión por lo nuevo, por lo original, pero ligado con un lazo sutil a la historia del teatro, a nuestra historia, para preguntarnos junto al público por qué somos lo que somos desde la emoción, desde la razón y desde la sonrisa.

**Anna Marí –directora artística–**



POBRES



*Espectáculo disponible en tres  
versiones: español,  
valenciano/catalán e italiano*

# Pobres

**Un actor italiano que trabaja de camarero en València, una política siciliana con conexiones con la mafia, un alcoyano representante de una empresa de indumentaria fallera en crisis y una misteriosa mujer vinculada a todos los poderes se encuentran en una travesía en ferry entre València y Catania.**

**El encuentro, a causa de una serie de circunstancias de índole delictiva y amorosa, da lugar, una vez en tierra, a una sucesión de situaciones peligrosas, intrigantes, disparatadas, tiernas, desesperadas y absolutamente cómicas, enmarcadas en distintos escenarios urbanos. Nuestros personajes, finalmente, se disponen a cambiar el mundo en una explosión de pasión y valentía. Pero quizá el petardo que están a punto de encender no llegue a explotar, porque la pólvora de los pobres suele estar mojada.**

**Autores:** Daniel Tormo, Anna Mari y Graziana Lo Brutto  
**Dirección:** Anna Mari

**Intérpretes:**

Graziana Lo Brutto, Marcello Montalto,  
Daniel Tormo y Anna Mari

**Asesoría de movimiento:**

María José Soler

**Música:**

Panchi Vivó

**Escenografía:**

Luis Crespo

**Vestuario:**

Tonuca Belloch

**Diseño e ilustraciones:**

Patricia Bolinches

**Animaciones:**

Sánchez Cajal

**Máscara:**

Dora Piles

**Diseño de iluminación:**

José Martín Márquez

**Sonido:**

Cotu Peral

**Asistencia técnica y de producción:**

Carla Cea

**Fotografía:**

Miguel Lorenzo / Doucia López-Pueyo

**Video:**

Díodo Media

**Una producción de**

CRIT Companyia de Teatre

**Con el apoyo de**

Institut Valencià de Cultura



# La Corporación

**Presentamos una comedia, una comedia que también es un viaje iniciático, un *road trip* que parte de tres pueblos imaginarios, que bien podrían ser cualquiera de los pueblos de nuestro país. Presentamos una comedia local y universal para hablar de nuestros representantes políticos y de nuestra relación con ellos.**

**Nos miraremos en el espejo de nuestros alcaldes: porque... ¿Cómo haríamos nosotros su trabajo? ¿Qué decisiones tomaríamos en momentos de crisis? ¿Actuaríamos siempre con sensatez y justicia?**

*Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.*

**Autor:** Daniel Tormo

**Dirección:** Anna Mari

**Intérpretes:**

Daniel Tormo, Josep Valero,

Panchi Vivó y Anna Mari

**Asesoría de movimiento:**

María José Soler

**Música y espacio sonoro:**

Panchi Vivó

**Espacio escénico:**

Los Reyes del Mambo

**Vestuario y estilismo:**

Tonuca Belloch

**Diseño de iluminación:**

José Martín Márquez

**Sonido:**

Cotu Peral

**Diseño gráfico:**

Josep Valero

**Fotografía:**

Miguel Lorenzo

**Vídeo:**

Diodo Media

**Una producción de**

CRIT Companyia de Teatre

**Con el apoyo de**

Institut Valencià de Cultura







# Espill

**La novela en verso *Espill*, de Jaume Roig, es una de las obras más importantes de la literatura medieval en catalán. Nuestra adaptación teatral, a partir del original, ha dotado de voz y cuerpo a los diferentes personajes que forman parte del universo del narrador. Un espectáculo fresco, divertido y atrevido que nos aproxima a una de las novelas más brillantes y alocadas de la literatura valenciana y que pone sobre la mesa los conflictos de género desde la Edad Media hasta nuestros días.**

*Espill lleva realizadas más de 500 funciones en el circuito profesional.*

**Autor:** Jaume Roig  
**Adaptación:** Anna Mari  
**Dirección:** Pep Sanchis

**Intépretes:**  
Daniel Tormo y Anna Mari  
**Escenografía:**  
Los Reyes del Mambo  
**Diseño gráfico y fotografías:**  
Josep Valero  
**Iluminación:**  
José Martín Márquez  
**Sonido:**  
Cotu Peral  
**Texto publicado por:**  
Edicions del Bullent  
**Una producción de**  
CRIT Companyia de Teatre

*Espectáculo disponible en  
valenciano/catalán.*

espectáculos

mauinant  
t e a t r e

## **Maquinant Teatre**

es un proyecto liderado por Aina Gimeno, nacido de mujeres creadoras y comprometidas, con un claro propósito de investigar la realidad que nos rodea. MQT apuesta por la creación contemporánea, donde la poesía, la reflexión social y la necesidad de un encuentro cercano con el público son pilares fundamentales. Como compañía, busca derribar las fronteras entre públicos, desde la convicción de que un teatro dirigido a la infancia también debe interpelar y desestabilizar la razón adulta.

**Aina Gimeno –directora artística–**





XXVIII PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
PAMPLONA - LEÓN  
FINALISTA



# BOIRA

# Boira

**FINALISTA PREMIOS MAX**

**2025: Mejor autoría  
revelación.**

**5 candidaturas a los  
Premios Max 2025**

**Boira explora la tristeza  
en la infancia desde la  
mirada de una niña.  
En un universo de danza,  
ilustración y música en  
directo, acompañamos a  
Luz en un viaje hacia su  
mundo interior.  
Una propuesta que nos  
invita a mirar la tristeza  
sin miedo, a reconocerla  
como parte esencial de la  
salud mental y como un  
puente hacia la empatía y  
la calma.**

**Autora:** Aina Gimeno  
**Dirección:** Rebeca Valls

**Ayudante de dirección  
y efectos mágicos:**

Nacho Diago

**Intérpretes:**

Aina Gimeno, Rebeca Artal-Dato,  
Enric Romaguera y Marta Torres

**Música original:**

Damián Sánchez

**Espacio escénico:**

Los Reyes del Mambo

**Diseño de iluminación:**

Zehcnas Divad

**Producción ejecutiva:**

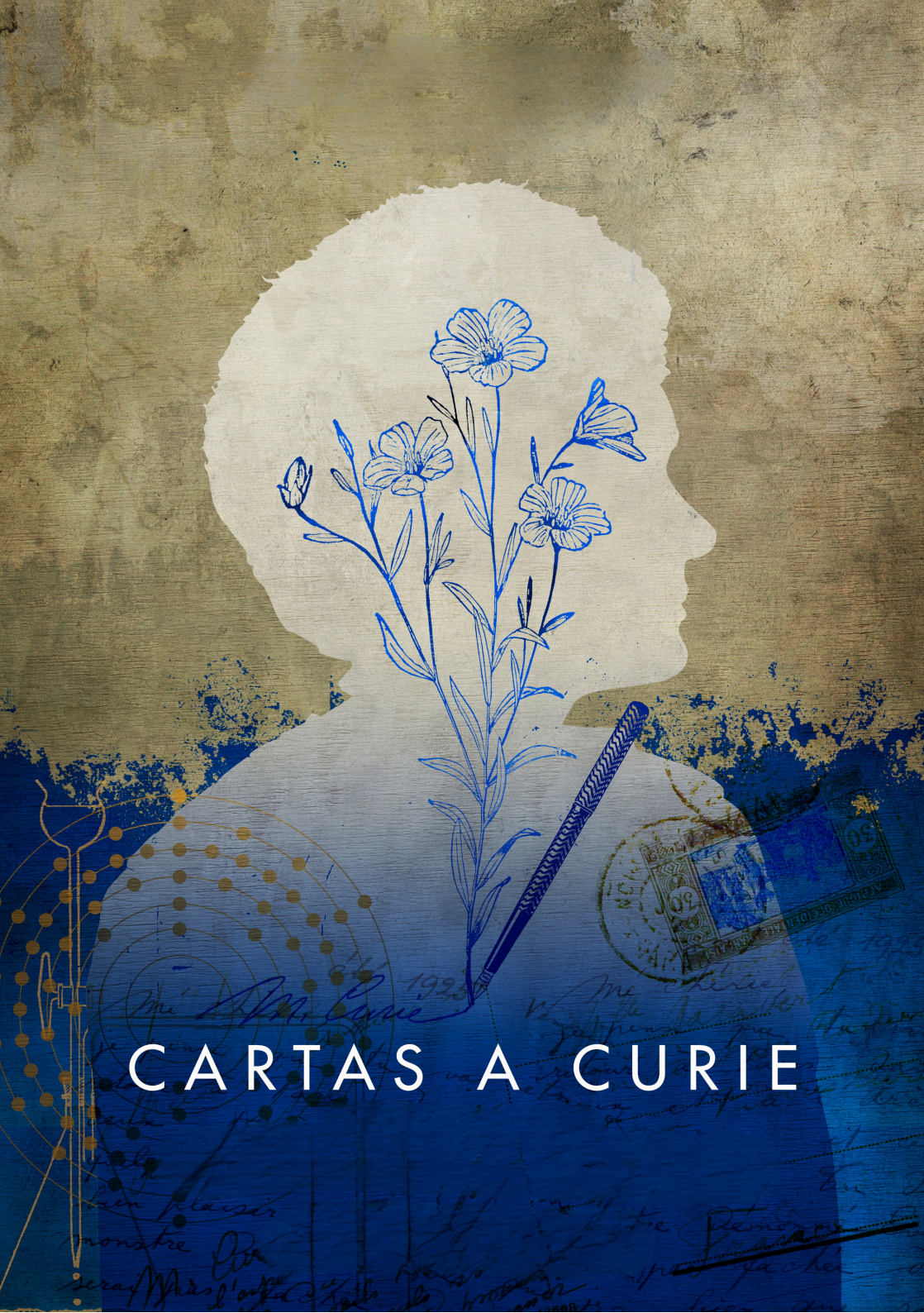
Siroco Cultural

**Producción:**

Escalante - Diputació de València

*Espectáculo disponible en  
dos versiones: español y  
valenciano/catalán.*





# CARTAS A CURIE



# Cartas a Curie

**Aina Gimeno y María Almudéver recuperan la figura de Marie Curie para reivindicar la voz y el legado de las mujeres que transformaron la historia desde la inteligencia, la sensibilidad y la resistencia.**

**A través de la ciencia, el arte y la palabra, la obra reflexiona sobre la necesidad humana de dejar una huella en el mundo.**

*Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.*

**Dramaturgia y dirección escénica:**

Isabel Martí

**Intérpretes:**

Aina Gimeno y  
María Almudéver

**Voces en off:**

Isabel Martí, Fran de la Torre,  
Rebeca Artal-Dato,  
Sonia Sahuquillo  
y Anaïs Duperrein

**Espacio sonoro:**

Damián Sánchez

**Diseño gráfico:**

Jaume Marco

**Escenografía:**

Los Reyes del Mambo

**Producción ejecutiva:**

Ana Ulloa y Aina Gimeno

**Producción:**

MaQuinant Teatre

RECURS CERTIFICAT  
PREVENCIÓ



MAGIANT TEATRE  
LA BOMBOLLA DE JULIA

BONES PRÀCTIQUES  
PER SUPERAR  
L'ASSETJAMENT ENTRE IGUALS



# la burbuja de Julia

# La burbuja de Julia

**3 CANDIDATURAS A LOS  
PREMIOS MAX 2021:  
Mejor autoría revelación,  
Mejor actriz  
y Mejor bailarina.  
Sello PDA Bullying:  
Recurso certificado  
prevención contra el  
acoso escolar.**

**Espectáculo familiar que  
aborda el tema del acoso  
escolar a través de los  
ojos de una niña. Un viaje  
a su mundo interior y al  
mundo que la rodea. Una  
historia de superación  
que nos invita a  
plantearnos muchas  
preguntas.**

**Dramaturgia,  
dirección escénica  
y coreográfica:**  
Aina Gimeno

**Intérpretes:**  
Paula Puchalt y Aina Gimeno  
**Música original:**  
Damián Sánchez

**Textos:**  
Aina Gimeno y Ana Ulloa  
**Diseño y realización  
de escenografía:**  
Los Reyes del Mambo  
**Diseño de Luces y técnico:**  
David Sánchez  
**Producción ejecutiva:**  
Ana Ulloa  
**Producción:**  
MaQuinant Teatre

*Espectáculo disponible en  
dos versiones: español y  
valenciano/catalán.*





SALÚQ  
qui pot parar el vent?

# Salüq

**Salüq es un espectáculo familiar sobre migración en el Mediterráneo a través de los ojos de una niña. Un viaje de aventura, superación y esperanza. Un canto a la vida que pone en valor el coraje de tantas personas que emigran con el sueño de alcanzar la quimera de un mundo mejor.**

*Espectáculo disponible en dos versiones: español y valenciano/catalán.*

**Texto y dirección:**  
Juan Pablo Mendiola

**Intérpretes**  
Margarida Mateos  
y Aina Gimeno

**Música original**  
Damián Sánchez

**Coreografía**  
Aina Gimeno

**Escenografía**  
Los Reyes del Mambo

**Una producción de:**  
MaQuinant Teatre  
Distribución:  
**Daniel Tormo**









**Daniel Tormo Distribución Teatral**

**Teléfono: (+34) 640 73 32 98**

**Email: [tormo.daniel@gmail.com](mailto:tormo.daniel@gmail.com)**

**C/ Lepanto, 34**

**46120 Alborià (València)**

A photograph of three people sitting in a circle on a stage, illuminated by a strong red light. The background is dark with wisps of smoke or steam. The person on the left is a woman with dark hair, wearing a dark jacket. The person in the center is a man with a beard, wearing a dark suit. The person on the right is a man with short hair, wearing a dark suit. They are all looking towards the center. The floor is reflective.

**dtdt**

daniel tormo  
distribución teatral